

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile e Ambientale (ICEA) per il settore concorsuale 08/E1 – Disegno (profilo: settore scientifico disciplinare ICAR/17 – Disegno) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240. Bandita con Decreto Rettorale n. 3513/2014 del 2 dicembre 2014, con avviso pubblicato nella G.U. n. 98 del 16-12-2014, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

### Allegato E) al Verbale n. 3

#### PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidata: ISABELLA FRISO

#### TITOLI:

<b>1</b>	<b>Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero (Max punti 12)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<i>attinenza con il Settore scientifico disciplinare:</i> Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica, curriculum in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Titolo: <i>Hic sunt leones: la presenza del limite nell'architettura contemporanea. Il Salk Institute di Louis I. Kahn.</i> Università IUAV di Venezia.	Punti 12
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 12</b>

<b>2</b>	<b>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (Max punti 10)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Corso ufficiale di settore erogati in Italia: Professore a contratto per corsi di insegnamento di settore presso: - presso l'Università degli Studi di Padova (Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura) dal 2012 al 2015; - presso il Politecnico di Milano (Scuola di Architettura e Società) per l'a.a. 2014-2015; - Presso l'Università IUAV di Venezia (Facoltà di Architettura) dal 2006 al 2008.	Max punti 5 Punti 5
	Corso ufficiale di settore erogati all'Estero: La candidata non dichiara nulla in merito	Max punti 4 /
	Tesi di laurea e seminari: attività seminariale in ambito accademico dal 2005 al 2008 e correlazioni a numerose tesi di laurea congrue con il settore scientifico disciplinare dal 2003 al 2008 presso lo IUAV e l'Università degli Studi di Padova.	Max punti 1 Punti 1
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 6</b>

<b>3</b>	<b>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (Max punti 10)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Ogni anno di formazione: - La candidata è borsista presso l'Università IUAV	Punti 1 Per ogni

*IS.*

*[Signature]*

*[Signature]*

<p>di Venezia nell'a.a. 2004-2005;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova (Facoltà di Ingegneria) dal 2008 al 2012 e dal 2013 al 2015.</li> <li>- È titolare di una borsa di studio (2012 - durata 2 mesi circa) presso il CCA a Montreal in Canada.</li> </ul> <p>(es. 1 anno di assegno = 1 punto; 2 anni di post dottorato = 2 punti; 1 anno di Master = 1 punto)</p>	a.a. di formazione	
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 7,2</b>

<b>4</b>	<b>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (Max 8 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Organizzazione, direzione e coordinamento - per ogni anno di esperienza in campo nazionale: la candidata non dichiara nulla in merito	Max punti 0,5 per ogni a.a. di esperienza /
	Organizzazione, direzione e coordinamento - per ogni anno di esperienza in campo internazionale: La candidata non dichiara nulla in merito	Max punti 1 per ogni a.a. di esperienza /
	Partecipazione - per ogni singola esperienza in campo nazionale o internazionale: la candidata partecipa a progetti di ricerca nell'ambito di un PRIN (2010); partecipa come membro effettivo alla ricerca internazionale Visualizing Venice (IUAV di Venezia, Università degli Studi di Padova e Duke University, NC, USA) ed ad altre 12 attività di ricerca finanziate a vario titolo.	Punti 0,1 per ogni singola esperienza  <b>Punti 1,4</b>
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 1,4</b>

<b>5</b>	<b>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (Max 8 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Se relatore invitato: La candidata dichiara di aver partecipato su invito ad 1 conferenza	Max punti 0,5 ciascuno  <b>Punti 0,5</b>
	Se relatore ordinario: La candidata partecipa come relatore ordinario a 1 convegno	Max punti 0,3 ciascuno  <b>Punti 0,3</b>
	Organizzazione di mostre ed eventi: La candidata è membro della segreteria organizzativa di 7 convegni e partecipa a 14 mostre di livello nazionale e internazionale	Max punti 0,1 ciascuno  <b>Punti 2,1</b>
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 2,9</b>

<b>6</b>	<b>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di</b>	<b>Punteggio</b>
----------	--	------------------

*R.S.*

*[Signature]*

*[Signature]*

ricerca: (Max 2 punti)	conseguito
La candidata non dichiara nulla in merito	/

**PUNTEGGIO TOTALE TITOLI: 29,5**

**PUBBLICAZIONI**

Publicazioni e Testi accettati per la pubblicazione (Fino a max 24 punti)	Punteggio conseguito
---	----------------------

<b>a) <i>Publicazioni su riviste nazionali e internazionali (Max punti 4 ciascuna)</i></b>	
1 FRISO I., (2014). <i>Doświadczenie Granicy</i> , in "Autoportret Prismo o Dobrej Przestreni" n. 46, Kwartalnik Malopolskiego Instytutu Kultury, ISSN 1730-3613 INDEKS 362816.	Punti 4

<b>b) <i>Monografie (Max punti 10 ciascuna)</i></b>	/
---	---

<b>c) <i>Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (Max punti 2 ciascuna)</i></b>	
1 FRISO I. (2014). <i>Dal rilievo diretto alla realtà aumentata. La chiesa di San Francesco a Padova: un'esercitazione di rilevamento architettonico</i> , in P. Giandebaggi, C. Vernizzi (a cura di), <i>UID 2014. Italian Survey &amp; International Experience</i> , Atti dell'XI Convegno UID, Italian Survey & International Experience, Parma 18-20 settembre 2014, Gangemi Editori, ISBN 978-88-4922-915-8.	Punti 2
2 FRISO I. (2011). <i>The CGI production in San Francesco's Church in Padova</i> , in <i>IMProVe 2011 International Conference on Innovative Methods in Product Design</i> . Libreria Internazionale Cortina, Padova 2011, ISBN 978-88-7784-334-0.	Punti 2
3 FRISO I. (2008). <i>Occhio ibridato, dalla ragione emendato: lo spazio anamorfico di Felice Varini</i> , in P. Belardi-A. Cirafici-A. di Luggo-E. Dotto-F. Gay F. Maggio-F. Quici (a cura di), <i>Idee per la rappresentazione 2</i> , Artegrafica pls, Roma 2008, ISBN 978-88-90458-50-7.	Punti 2
4 FRISO I. (2008). <i>Geometries skiografiche: the epiphany of renaissance painting in shadows</i> , in <i>ICGG 2008. 13th International conference on geometry and graphics</i> . ICGG 2008. Dresden 2008, ISBN 978 3 86780 042 6.	Punti 2
<b>Punteggio totale</b>	<b>Punti 12</b>

<b>Saggi inseriti in opere collettanee (Fino a max punti 22 - max punti 3 ciascuna)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
1 FRISO I. (2013). <i>Dal terzo libro de La perspective curieuse: sulla riflessione, sulla catottrica e sugli specchi - Sullo scenografo cattolico o strumento universale di Jean François Nicéron</i> , in A. De Rosa (a cura di), <i>Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica e magia artificiale</i> , Aracne Editori, 2013, ISBN 978 88 5486 032 2.	Punti 3
2 FRISO I. (2012). <i>"Costruire" il non costruito: la realizzazione di prototipi dai progetti di Jappelli</i> , in S. Zaggia (a cura di), <i>Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova</i> , CLEUP, Padova 2012, ISBN 978 88 6787 028 8.	Punti 3
3 FRISO I. (2012). <i>Architetture virtuali nella chiesa degli Eremitani: la Cappella Ovetari di Andrea Mantegna</i> , in A. Giordano (a cura di), <i>Geometria e Configurazione. Le chiese del centro storico di</i>	Punti 3

	Padova, Libreria Internazionale Cortina, ISBN 978 88 7784 274 9 Padova 2012.	
4	FRISO I. (2012). <i>Esercizi n 543, 544, 556</i> , in A. Casale (a cura di), <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione</i> , Kappa Edizioni, vol. I, Roma 2012, ISBN 978 88 6514 159 5.	Punti 3
5	FRISO I. (2008). <i>Immagini del vuoto: il deserto come paesaggio fisico e mentale</i> , in C. Monteleone ( a cura di), <i>Paesaggi retorici</i> , Cafscarina, Venezia 2008, ISBN 978 88 7543 194 5.	Punti 3
6	FRISO I. (2007). <i>Sun and moon Space</i> (testo e disegni), <i>Alpha Tunnel</i> (testo e disegni), <i>East Portal</i> (testo e disegni), <i>Eye of the Crater</i> (testo e disegni), in A. De Rosa (a cura di), <i>James Turrell. Geometrie di Luce. Roden Crater Project</i> , catalogo della mostra "Geometrie di Luce: il Roden Crater Project di James Turrell", Venezia 01 ottobre 2007 – 09 novembre 2007, Electa, Milano 2007, ISBN 978 88 370 5363 5.	Punti 3
7	FRISO I. (2006), <i>Rappresentare il paesaggio. Utilizzo delle nuove tecnologie grafiche nel Roden Crater's project di James Turrell</i> , in I. Friso, D. Trabucco, G. Vertecchi (a cura di), <i>Formazione e ricerca per l'architettura. percorsi interdisciplinari all'Università IUAV di Venezia</i> , Quaderni IUAV 44, Il Poligrafo, Padova 2006, ISBN 88 7115 523 8.	Punti 3
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 21</b>

<b>Tesi di Dottorato o dei titoli equipollenti (Max punti 4)</b>	/
--	---

**PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI: 33**

**PUNTEGGIO TOTALE: 29,5 + 33 = 62,5**

**GIUDIZIO SULLA PROVA ORALE:** La candidata mostra padronanza nella lingua inglese, sia in fase di lettura che di traduzione in lingua italiana.

**Candidato:** COSIMO MONTELEONE


**TITOLI:**

<b>1</b>	<b>Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero (Max punti 12)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<i>attinenza con il Settore scientifico disciplinare:</i> Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica curriculum in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente". Titolo: <i>Forms Follow Intuition: Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright</i> . Università IUAV di Venezia.	Punti 12
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 12</b>
<b>2</b>	<b>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (Max punti 10)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Corso ufficiale di settore erogati in Italia: Professore a Contratto per corsi di insegnamento di settore presso: - l'Università degli Studi di Padova (Facoltà di Ingegneria Civile) nell'a.a. 2010-2011 e dal 2013	Max Punti 5 Punti 5

<p>al 2015;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Università degli Studi di Padova (Facoltà di Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio) dal 2011 al 2014;</li> <li>- l'Università degli Studi di Padova (Facoltà di Ingegneria Edile-Architettura) dal 2011 al 2015.</li> <li>- Il Politecnico di Milano (Scuola di Architettura e Società) dal 2010 al 2014;</li> <li>- presso l'Università IUAV di Venezia a.a. 2013-2014.</li> </ul>		
<p>Corso ufficiale di settore erogati all'Estero Professore a contratto per corsi di insegnamento di settore presso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ENSTP (Cameroun, Master of Engineering – Joint Program with Padua University, IT) dal 2011 al 2014;</li> <li>- ENSTP (Cameroun, Master Eco-construction et Management des Project immobiliers en Afrique EMPA – Joint Program with Padua University, IT) per l'a.a. 2013-2014.</li> </ul>	Max Punti 4	Punti 4
<p>Tesi di laurea e seminari: il candidato dichiara di aver seguito in qualità di correlatore 10 tesi di Laurea, discusse presso la Facoltà IUAV di Venezia (Facoltà di Architettura) e presso l'Università degli Studi di Padova (Facoltà d'Ingegneria); partecipa nel 2013 e nel 2014 come Visiting Lecturer a Workshops di Rappresentazione presso la Duke University, NC, USA; e sempre in qualità di Visiting Lecturer nel 2014 partecipa a 2 seminari sulle tematiche della Rappresentazione alla VIU (Venice International University).</p>	Max Punti 1	Punti 1
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 10</b>

<b>3</b>	<b>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (Max punti 10)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<p>Ogni anno di formazione: Il Candidato è Assegnista di Ricerca presso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Università degli Studi di Padova (Facoltà di Ingegneria) dal 2006 al 2009;</li> <li>- Assegnista di Ricerca FSE presso l'Università IUAV di Venezia nell'a.a. 2013-2014</li> </ul> <p>(es. 1 anno di assegno = 1 punto; 2 anni di post dottorato = 2 punti; 1 anno di Master = 1 punto)</p>	Punti 1 per ogni a.a. di formazione
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 4</b>

<b>4</b>	<b>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (Max 8 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Organizzazione, direzione e coordinamento - per ogni anno di esperienza in campo nazionale:	Max punti / 0,5



Il candidato non dichiara nulla in merito	per ogni a.a. di esperienza	
Organizzazione, direzione e coordinamento - per ogni anno di esperienza in campo internazionale: Il candidato dal 2011 al 2015 Partecipa, Dirige, Organizza e Coordina la Ricerca internazionale tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA) - IUAV (Venezia, IT) - Università degli Studi di Padova (IT). Titolo della Ricerca: VV - Visualizing Venice; ruolo ricoperto: Project Manager.	Max punti 1 per ogni a.a. di esperienza	Punti 4
Partecipazione - per ogni singola esperienza in campo nazionale o internazionale: Il candidato partecipa a 11 progetti di ricerca in ambito nazionale tra cui due PRIN (2008 e 2010)	Punti 0,1 per ogni singola esperienza	Punti 1,1
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 5,1</b>

<b>5</b>	<b>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (Max 8 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Se relatore invitato: Il Candidato dichiara di aver partecipato su invito a 5 tra conferenze e congressi in ambito nazionale e internazionale	Max punti 0,5 ciascuno Punti 2,5
	Se relatore ordinario: Il Candidato partecipa in qualità di relatore ordinario a 11 convegni	Max punti 0,3 ciascuno Punti 3,3
	Organizzazione di mostre ed eventi: Il Candidato è membro dell'organizzazione di 9 eventi tra mostre e convegni	Max punti 0,1 ciascuno Punti 0,9
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 6,7</b>

<b>6</b>	<b>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: (Max 2 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Il candidato non dichiara nulla in merito	/

**PUNTEGGIO TOTALE TITOLI: 37,8**

**PUBBLICAZIONI**


	<b>Pubblicazioni e Testi accettati per la pubblicazione (Fino a max 24 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
<b>a)</b>	<b>Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (Max punti 4 ciascuna)</b>	
<b>1</b>	MONTELEONE C., <i>M rok światła zmysłów. Niesamowitość u H.P. Lovecrafta</i> . "AUTOPORTRET", vol. 47 (2014), ISSN: 1730-3613. (Rivista polacca, trad. del titolo: Il buio della luce dei sensi: il perturbante in Howard Phillips Lovecraft).	Punti 4

<b>b) Monografie (Max punti 10 ciascuna)</b>		
1	MONTELEONE C., <i>Frank Lloyd Wright. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum</i> , Aracne Editrice srl, Roma 2013, ISBN: 978-88-548-6523-5.	Punti 10

<b>c) Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (Max punti 2 ciascuna)</b>		
1	MONTELEONE C., <i>Il rilievo fotogrammetrico per l'analisi delle forme: il caso del ponte obliquo a Grisignano di Zocco</i> , in (a cura di) P. Giandebaggi, A. Zerbi, <i>Italian Survey: National &amp; International Portfolio</i> , Atti XI Convegno UID, Aracne Editrice Srl, Roma 2014. ISBN 978-88-548-7508-1	Punti 2
2	MONTELEONE C., <i>Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca</i> , in (a cura di) A. Buccaro, C. De Seta, <i>Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento</i> , Atti VI Convegno Internazionale Cirice 2014, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2014, ISBN 9788849528145.	Punti 2
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 18</b>

<b>Saggi inseriti in opere collettanee (Fino a max punti 22 - max punti 3 ciascuna)</b>		
1	MONTELEONE C., <i>Il Disegno del Cosmo</i> , in (a cura di) G. D'Acunto, <i>Geometrie segrete. L'architettura e le sue 'immagini'</i> , Il Poligrafo, Padova 2004. ISBN: 88-7115-353-7.	Punti 3
2	MONTELEONE C., <i>Breve Introduzione-Il paesaggio immaginario di Howard Phillips Lovecraft</i> , in (a cura di) MONTELEONE C., <i>Paesaggi retorici. Immagini e figure del territorio</i> , Cafoscarina, Venezia 2008. ISBN: 978-88-7543-194-5.	Punti 3
3	MONTELEONE C., <i>Fumarole Space, North Space, West Space</i> , in AA. VV., <i>Terra e Luce, dalla Gurfa al Roden Crater di James Turrell</i> , Skira Editore, Milano 2009. ISBN: 978-88-572-0311-9.	Punti 3
4	MONTELEONE C., <i>La 'luce' irradiata dall'Ecole Polytechnique di Parigi. I disegni di Giuseppe Jappelli e la nuova scienza della Rappresentazione</i> , in (a cura di) Stefano Zaggia, <i>Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova</i> , Cleup, Padova 2012. ISBN: 978-88-6787-028-8.	Punti 3
5	MONTELEONE C., <i>Memories from the Past: The Permanence of Optics and Geometry in Contemporary Art</i> , in (a cura di) M. Rossi, <i>Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation</i> , McGraw-Hill Education, Milano 2012. ISBN: 978-88-386-7351-1.	Punti 3
6	MONTELEONE C., <i>Dalle tecniche di rilevamento digitali all'interpretazione dei dati metrici: un approfondimento sulle superfici della chiesa di Santa Sofia a Padova</i> . In: A. Giordano, <i>Geometria e Configurazione. Le chiese del centro storico di Padova</i> . pp. XXII-XXXI, Libreria Cortina, Padova 2012. ISBN: 978-88-7784-274-9.	Punti 3
7	MONTELEONE C., <i>L'orizzonte tangibile. Finito ed infinito in Your Black Horizon di Olafur Eliasson, Problemi 540,541,542,549,550</i> , in: (a cura di) A. Casale, <i>Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione</i> , rispettivamente, Kappa Edizioni, Roma 2013, ISBN: 978-88-6514-159-5.	Punti 3
8	MONTELEONE C., <i>Tot habet sacramenta quot delineationes: Il San Giovanni Evangelista di Jean François Nicéron a Roma, De projectionis in planis obliquis: Il Secondo Libro de La Perspective</i>	Punti 3

R.S.



<i>Curieuse e del Thaumaturgus Opticus di Jean François Niceron, tra vocazione pratica e regole scientifiche, in: (a cura di) A. De Rosa, Jean François Niceron. Prospettiva, catottrica &amp; magia artificiale, Aracne Editrice srl, Roma 2013, ISBN: 978-88-548-6032-2.</i>	
<b>Punteggio totale</b>	<b>Punti 22</b>

<b>Tesi di Dottorato o dei titoli equipollenti (Max punti 4)</b>	/
--	---

**PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI: 40**

**PUNTEGGIO TOTALE: 37,8 + 40 = 77,8**

**GIUDIZIO SULLA PROVA ORALE:** Il candidato mostra ottima padronanza nella lingua inglese, sia in fase di lettura che di traduzione in lingua italiana.

**Candidato:** MICHELE RUSSO

**TITOLI:**

<b>1</b>	<b>Dottorato di ricerca o equipollente, conseguito in Italia o all'estero (Max punti 12)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<i>attinenza con il Settore scientifico disciplinare:</i> Dottorato di Ricerca in Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto. Titolo "Rilievo di forme complesse tramite Reverse Modeling integrato". Politecnico di Milano	Punti 12
	<b>Punteggio totale</b>	<b>Punti 12</b>

<b>2</b>	<b>Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (Max punti 10)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Corso ufficiale di settore erogati in Italia: Professore a Contratto per corsi di insegnamento di settore presso: <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Politecnico di Milano (Laurea di Comunicazione della Scuola del Design) dal 2011 al 2015;</li> <li>- Politecnico di Milano (Laurea di Interni della Facoltà del Design) dal 2008 al 2010.</li> <li>- FSE Cad 2D/3D (sede di svolgimento non riportata) a. a. 2007/2008</li> </ul>	Max punti 5 Punti 5
	Corso ufficiale di settore erogati all'Estero Il candidato non dichiara nulla in merito	Max punti 4 /
	Tesi di laurea e seminari: Il candidato non dichiara nulla a riguardo nell'Elenco dei Titoli, ma informazioni emergono dall'attività extra-curriculare riportate nel Curriculum. Alcune attività degne di nota: partecipa come Docente di Disegno al Workshop organizzato dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (DPA) del Politecnico di Milano (2011-2012); eroga una lezione ad invito presso l'Università di Firenze nel corso di perfezionamento in "Geomatica per la Conservazione..." (2009-2010); è docente per un seminario presso l'Università Bicocca dal titolo "I beni culturali e la Società..." (2009-2010)	Max punti 1 Punti 1
	<b>Punteggio totale</b>	<b>Punti 6</b>





<b>3</b>	<b>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (Max punti 10)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<p>Ogni anno di formazione:  Il candidato dichiara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di essere stato Ricercatore a Tempo Determinato ssd ICAR/17 presso il Dipartimento INDACO (ora Dipartimento di Design) del Politecnico di Milano dal 2011 al 2014;</li> <li>- di essere stato titolare di 4 annualità di assegni di ricerca presso il Politecnico di Milano e presso la Scuola Normale di Pisa dal 2007 al 2011;</li> <li>- di essere stato titolare di assegno di ricerca presso l'Università di Ferrara (a.a. 2002-2003);</li> </ul> <p>(es. 1 anno di assegno = 1 punto;  2 anni di post dottorato = 2 punti;  1 anno di Master = 1 punto)</p>	<p>Punti 1 per ogni a.a. di formazione</p>
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 8</b>

<b>4</b>	<b>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (Max 8 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<p>Organizzazione, direzione e coordinamento - per ogni anno di esperienza in campo nazionale:  Il candidato dichiara che nell'a.a. 2007-2008 è stato responsabile del trasferimento di conoscenza sui processi... per il "NAUTISHAPE"; e nel a.a. 2002-2003 responsabile esecutivo della sperimentazione sull'uso della modellazione digitale... per la ricerca "Metodologie di applicazione di tecniche F.E.M."</p>	<p>Max punti 0,5 per ogni a.a. di esperienza</p> <p>Punti 1</p>
	<p>Organizzazione, direzione e coordinamento - per ogni anno di esperienza in campo internazionale:  Il candidato non dichiara nulla in merito</p>	<p>Max punti 1 per ogni a.a. di esperienza</p> <p>/</p>
	<p>Partecipazione - per ogni singola esperienza in campo nazionale o internazionale:  Il candidato partecipa a 15 progetti di ricerca in ambito nazionale</p>	<p>Punti 0,1 per ogni singola esperienza</p> <p>Punti 1,5</p>
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 2,5</b>

<b>5</b>	<b>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (Max 8 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	<p>Se relatore invitato  Il candidato non dichiara nulla in merito</p>	<p>Max punti 0,5 ciascuno</p> <p>/</p>
	<p>Se relatore ordinario  Il candidato non dichiara nulla in merito</p>	<p>Max punti 0,3 ciascuno</p> <p>/</p>

R.





Organizzazione di mostre ed eventi Il candidato è stato referente organizzativo di eventi 4 internazionali, tra cui VSMM2012 e BH2013 (Local Organizing Committee).	Max punti 0,1 ciascuno	Punti 0,4
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 0,4</b>

<b>6</b>	<b>Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (Max 2 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca Il candidato ha ricevuto il premio "Best Paper Award" per il miglior articolo presentato all'International Conference on Virtual System and Multimedia (VSMM 2008) dal titolo "A multi-resolution methodology for archeological survey: the Pompeii Forum"	Punti 2
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 2</b>

**PUNTEGGIO TOTALE TITOLI: 30,9**

**PUBBLICAZIONI**

	<b>Pubblicazioni e Testi accettati per la pubblicazione (Fino a max 24 punti)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
--	---	-----------------------------

<b>a)</b>	<b>Pubblicazioni su riviste nazionali e internazionali (Max punti 4 ciascuna)</b>	
<b>1</b>	RUSSO M., 2013. <i>La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse</i> . In: Disegnare, Anno XXIII, n.46/2013. ISBN: 978-88-492-2672-0	Punti 4
<b>2</b>	GUIDI G., RUSSO M., (2010). <i>Diachronic representation of ancient buildings: studies on the "San Giovanni in Conca" Basilica in Milan</i> . In: DisegnareCON, Amoroso, G., Semes, S. (a cura di), Vol. 2 (4). ISSN: 1828-5961	Punti 3
<b>3</b>	GUIDI G., REMONDINO F., RUSSO M., MENNA F., RIZZI A., ERCOLI S., (2009). <i>A multi-resolution methodology for the 3D modeling of large and complex archological areas</i> . In: Special Issues in International Journal of Architectural Computing (IJAC), Multi-Science Edition, Hockley, UK. ISSN: 1478-0771.	Punti 2

<b>b)</b>	<b>Monografie (Max punti 10 ciascuna)</b>	
<b>1</b>	GUIDI G., RUSSO M., BERARDIN J-A., (2010). <i>Acquisizione e modellazione poligonale</i> , ed. McGraw Hill, Milano. ISBN: 9788838665318	Punti 10

<b>c)</b>	<b>Interventi a convegni con pubblicazione degli atti (Fino max punti 2 ciascuna)</b>	
<b>1</b>	IAROSSE M. P., RUSSO M., (2014). <i>Il rilievo urbano per la comunicazione via web. Un'esperienza milanese</i> . In: Italian Survey & International Experience, XI congresso UID Parma 2014, a cura di: P. Giangebiaggi, C. Vernizzi, Cangemi editore, Roma. ISBN: 978-88492-2915-8.	Punti 1
<b>2</b>	RUSSO M., MANFERDINI A. M., (2014). <i>Metodiche integrate di rilievo 3D per l'analisi di architetture complesse. Il caso dell'Abbazia di Pomposa</i> . In: Italian Survey & International Experience, XI congresso UID Parma 2014, a cura di: P. Giangebiaggi, C. Vernizzi, Cangemi editore, Roma. ISBN: 978-88492-2915-8.	Punti 1
<b>3</b>	RUSSO M., (2013). <i>Rappresentazione ibrida per un ritorno al futuro</i> . In: Verso l'era post-digitale disegnare il progetto, tra design e architettura, Giornata di Studi, 23 novembre 2012, a cura di: M. Rossi, Milano, Maggioli	Punti 2

	editore. ISBN: 978-88-387-6192-2.	
4	GUIDI G, FISCHER B., RUSSO M., (2007). <i>L'interrogazione digitale di plastici urbani</i> . In: Proceedings of eArcom 2007, Portonovo di Ancona, 17-19 Maggio. Alinea edizioni, Firenze. ISBN 978-88-6055-135-1	Punti 1
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 24</b>

	<b>Saggi inseriti in opere collettanee (Fino a max punti 22 - max 3 punti ciascuna)</b>	
1	ROSSI M., RUSSO M., (2014). <i>L'immagine della città: frammenti e percorsi nell'iconografia urbana</i> . In: Ritratti di città in un interno. Catalogo della mostra, a cura di: M. P. Iarossi, M. Savini, P. Micalizzi, Ed. Bonomia University Press, Bologna. ISBN: 978-88-7395-987-8.	Punti 2
2	RUSSO M., (2012). <i>Rappresentazioni complesse: sistemi continui e sistemi discreti</i> . In: Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna, 2012. ISBN: 978-8838761671.	Punti 3
3	RUSSO M., (2012). <i>Integrated Reverse Modeling techniques for the survey of complex shapes in Industrial Design</i> . In: Laser Scanner Technology, Dr. J. Apolinar Munoz Rdriguez (Ed.), INTECH Publishing, Rijeka, Croatia. ISBN: 978-953-51-0280-9.	Punti 3
<b>Punteggio totale</b>		<b>Punti 8</b>

	<b>Tesi di Dottorato o dei titoli equipollenti (Max punti 4)</b>	<b>Punteggio conseguito</b>
	RUSSO M., (2007). <i>Rilievo di forme complesse attraverso Reverse Modeling integrato</i> . Tesi di Dottorato del XIX Ciclo in Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto, Biblioteca Nazionale, Roma, A.A. 2006/2007. Vet-sione online: <a href="http://opac.biblio.polimi.it/sebinalrepositmy/link/oggetti/digitalifullfiles/PERL-TDDE/TESI D01812.PDF">http://opac.biblio.polimi.it/sebinalrepositmy/link/oggetti/digitalifullfiles/PERL-TDDE/TESI D01812.PDF</a>	Punti 4

**PUNTEGGIO TOTALE PUBBLICAZIONI: 36**

**PUNTEGGIO TOTALE: 30,9 + 36 = 66,9**

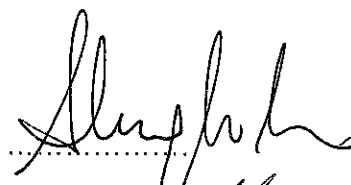
**GIUDIZIO SULLA PROVA ORALE:** Il candidato mostra buona padronanza nella lingua inglese, sia in fase di lettura che di traduzione in lingua italiana.

La Commissione individua quale candidato idoneo COSIMO MONTELEONE per le seguenti motivazioni: il candidato ha conseguito punti 77,8 superando la soglia minima prevista.

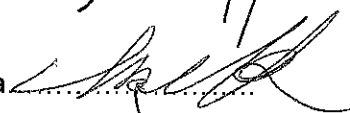
Padova, 12 giugno 2015

LA COMMISSIONE

Prof. Andrea Giordano, professore Associato dell'Università degli Studi di Padova



Prof. Agostino De Rosa, professore Ordinario dell'Università IUAV di Venezia



Prof. Rossella Salerno, professore Ordinario del Politecnico di Milano

